

La mission Gillespie au Proche-Orient

Les premiers jalons d'une diplomatie arabe

par **Claude Lemelin**

Le correspondant parlementaire du DEVOIR à Ottawa rentre du Proche-Orient où il a accompagné la mission commerciale canadienne que le ministre fédéral de l'Industrie et du Commerce, M. Alastair Gillespie, a successivement conduite en Arabie Saoudite, en Irak et en Iran, du 13 au 23 avril. Dans l'article qui suit, Claude Lemelin évoque l'arrière-plan politique de cette mission.

La mission Gillespie au Proche-Orient est sans contredit l'initiative la plus prestigieuse que le Canada ait prise jusqu'ici pour développer ses relations et ses échanges avec les Etats de cette région du globe; mais elle est loin d'être la première, ont souligné les diplomates de la Maison Pearson qui ont accompagné le ministre de l'Industrie et du Commerce, en niant qu'Ottawa ait attendu de se faire forcer la main par la crise pétrolière pour accéder au Proche-Orient, non pas certes l'attention qu'il méritait déjà, mais au moins une certaine attention.

Dès le début de 1972, en effet, dans le cadre de sa politique de diversification des relations extérieures canadiennes, le gouvernement Trudeau décidait de "mettre entre parenthèses" ses divergences de vues avec les Etats arabes sur la question palestinienne et d'intensifier — quand il ne s'agissait pas de les créer — ses rapports avec eux. Désormais, décidait alors le cabinet, le Canada ferait abstraction des considérations politiques dans la poursuite avec le monde arabe d'objectifs économiques et socio-culturels qui restaient toutefois à préciser, conformément à la tradition commerciale canadienne que le Livre blanc sur la politique étrangère avait formalisée l'année précédente.

D'une part, cette nouvelle orientation a conduit à un rapprochement avec les Etats du Maghreb, lequel a été mené avec une certaine vigueur au plan de l'aide au développement et de la représentation diplomatique: déjà présent à Tunis et à Alger, la Maison-Pearson ouvrira incessamment une ambassade à Rabat. D'autre part, cette orientation a permis que soient posés les premiers jalons d'une présence canadienne dans la région du golfe d'Arabie — ou golfe Persique, si on l'envisage depuis l'autre de ses rives. C'est à partir de Beyrouth — plaque tournante de tout le Proche-Orient arabe — et de Téhéran, la capitale iranienne où Ottawa maintenait depuis longtemps une ambassade, que s'est organisée cette manœuvre diplomatique.

Au début de 1972 donc, l'ambassadeur canadien en Iran se faisait accréditer auprès de l'Emir du Koweït; et peu après, suite aux tensions qui ont surgi entre l'Irak et l'Iran, le nouvel ambassadeur canadien à Téhéran, M. James George, n'a pas cherché à renouveler l'accréditation de son prédécesseur auprès du gouvernement de Bagdad. C'est son collègue de Beyrouth — le Liban étant arabe et en bons termes avec l'Irak — M. Jacques Gignac qui a pris la succession de la représentation diplomatique canadienne en Irak; une attention dont Ottawa n'a pas eu à se repentir, puisqu'elle a ouvert à M. Gignac bien des portes dans les milieux gouvernementaux irakiens. Cette ouverture a été exploitée avec prudence et habileté par cet ambassadeur canadien, en qui il faut voir l'artisan principal sinon le concepteur, de la nouvelle diplomatie arabe du pays.

A l'automne de 1972, l'ambassadeur George quittait Téhéran pour entreprendre une tournée systématique des Emirats pétroliers du golfe Persique: Bahreïn, Qatar et les six mini-Etats fédérés d'Abou Dhabi, Dubai, Sharjah, Ajman, Oum Al-Qawain et Ras al-Khaymah, lesquels prenaient alors en mains la responsabilité de leurs relations extérieures, jusqu'alors gérées par le Foreign Office de Londres. Dans bien des cas, c'était la première fois qu'un diplomate canadien prenait contact avec ces emirats; aussi l'ambassadeur George a-t-il dû souvent s'acquiescer des formalités de reconnaissance diplomatique.

Pendant ce temps l'ambassadeur canadien à Beyrouth, amorçait les démarches nécessaires pour se faire accréditer en Arabie Saoudite. Ces pourparlers ont abouti au début de l'été de 1973, ce qui a permis

En général, le Canada jouit d'une bonne cote politique au Proche-Orient et même souvent d'un préjugé favorable de la part des gouvernements de cette région du globe. L'absence de tout passé colonial et de toute implication politique dans le monde arabe joue fortement en faveur du pays, tout comme sa relative neutralité dans le conflit israélo-arabe, malgré des positions divergentes de celles des Etats arabes et certaines initiatives que ceux-ci lui reprochent avec une étonnante discrétion.

Et puis il y a cette image empreinte d'exotisme (mais oui, l'exotisme est réciproque!) d'un pays neuf, jeune, riche, fortement industrialisé et qui serait pourtant exempt de tares et des visées politiques de l'Amérique, de l'Union soviétique ou de l'Europe. En d'autres mots, il existe au Proche-Orient telle chose qu'un "mythe" canadien; et quoique gênant et difficile à assumer pour les Canadiens de passage, ce mythe y suscite une sympathie et un intérêt certains pour ce pays heureusement lointain.

Dans chaque pays, des facteurs particuliers favorisent en outre le Canada. C'est

ainsi qu'en Arabie saoudite, le roi Fayçal aurait noté avec satisfaction le développement des relations canadiennes avec les pays du Maghreb, soit ceux du monde arabe avec lesquels il est au mieux. L'Irak, traité en paria par bien des Etats et déçu par l'assistance coûteuse, technologiquement douteuse et trop politiquement des Soviétiques, compterait sur le Canada pour obtenir une expertise et des équipements industriels du type nord-américain sans devoir se rapprocher de Washington.

Le cas de l'Iran, qui n'est pas un pays arabe, rappelle le bien que musulman et qui, avec le Liban et Israël, est relativement plus "occidentalisé" que les autres Etats de la région, est quelque peu différent. Là aussi, le "mythe canadien" suscite une sympathie générale qui, pour peu que les milieux politiques et économiques du Canada s'activent, pourrait devenir agissante et rentable.

Mais les dirigeants iraniens soulignent aussi la convergence ou tout au moins le parallélisme de la situation géopolitique et de la politique étrangère d'Ottawa et de Téhéran. Au surplus, le chah aurait en

haute estime le premier ministre Trudeau, qu'il a rencontré à quelques reprises; et les humeurs du chah ne sont point d'une portée insignifiante dans la vie politique de ce pays. Ajoutons que le Canada représente pour l'Iran l'archétype de ces "puissances moyennes" au sein desquelles il voudrait bientôt qu'on le range; et c'est un point d'appui intéressant pour ce pays qui, comme le Canada d'ailleurs, entend diversifier ses relations économiques extérieures ainsi que ses importations de technologie et d'expertise.

Au passif de ce petit bilan diplomatique du Canada au Proche-Orient, il faut cependant inscrire une identité canadienne trop floue et une présence canadienne le plus souvent si pâle, si mince et si timide qu'elle en est presque imperceptible... quand il ne s'agit pas d'une absence pure et simple.

"Comment peut-on être canadien?" se demandent Iraniens ou Saoudiens devant les rares signes qu'ils perçoivent de ce pays, signes presque aussi indéchiffrables pour eux que l'étaient ceux de la Perse du grand Shah Abbas pour les Parisiens de Montecitorio. Mais précisons:

Un pays de taille moyenne, riche et industrialisé, mais dont la présence économique au Proche-Orient est insignifiante comparée à celle de la Suède ou de la Suisse, dont le poids économique est bien moindre.

Un pays qui se vante d'avoir maîtrisé ses grands espaces, mais qui a pourtant confiné jusqu'ici le pavillon d'Air Canada à l'Europe, alors que la KLM de la petite Hollande va régulièrement à Beyrouth, Téhéran et Bagdad.

Un pays qui prétend avoir non pas une mais deux cultures, mais qui a néanmoins négligé jusqu'ici d'étoffer la dimension culturelle de ses relations avec presque tous les autres Etats du globe, y compris bien sûr ceux du Proche-Orient où l'art (ancien et nouveau), le passé, les traditions ont quelque chose de sacré.

Un pays, aussi, dont les ambassades ont rarement disposé d'ailleurs qu'à Washington, Londres depuis toujours et Paris, Tokyo depuis peu du personnel requis pour entretenir et développer adéquatement ses relations extérieures, ne serait-ce que dans le domaine commercial; parimonie que le Conseil du trésor du gouvernement Trudeau n'a guère

attenuée, même si ce gouvernement relevait de plusieurs crans les objectifs de la politique étrangère canadienne.

Un pays qui se contente de confier aux trois attachés commerciaux de son ambassade à Beyrouth le développement de ses rapports économiques avec cinq pays du Proche-Orient; un pays par conséquent si peu empressé, jusqu'à récemment à vendre ses productions industrielles aux économies arabes que les dirigeants de celles-ci lui reprochent à mots couverts d'avoir voulu ainsi conserver le monopole de son avance industrielle; un pays, bref, dont la diplomatie commerciale commence à peine à émerger d'une sorte de sous-développement "spécial", centrée qu'elle est depuis toujours sur l'Amérique et l'Europe.

Comment, en effet, peut-on être canadien au Proche-Orient? Au moins l'élite saoudienne peut-elle désormais apporter quelques réponses "négatives" à cette question, que l'on trouvera bien plus saugrenue à Toronto qu'à Montréal. "Ils savent maintenant que nous ne sommes ni des Américains, ni des Français, ni des Britanniques", d'ironiser un diplo-

mate. Drôle d'identité nationale! Mais pour le roi Fayçal et ses sujets, ce savoir représente une nette progression sur les impressions dérouterantes d'il y a moins d'un an.

Car la cour de Ryad vit alors arriver d'Amérique du Nord un ambassadeur canadien (M. Jacques Gignac) dont l'allure rappelait à s'y méprendre celle des cadres supérieurs de l'Aramco, mais qui cassait pourtant son anglais presque autant que l'ambassadeur de France; et les lettres de créance de cet étrange diplomate étaient au surplus marquées du sceau "d'Elizabeth II", dont la majesté britannique s'étendait "par la grâce de Dieu" — découvrirent les Saoudiens — au Canada et à bien d'autres lieux encore.

La presse de Ryad y perdit... son arabe; et un journal annonça, paraît-il sérieusement, l'accréditation par Londres et Ottawa d'un ambassadeur "conjoint" auprès du gouvernement saoudien!

Il a fallu et il faudra encore bien des feuilles d'érable pour projeter, malgré ses multiples paradoxes nationaux, une identité "positive" du Canada au Proche-Orient. En attendant, on les trouve bien gentils, ces étranges Canadiens...



ASSEMBLÉES PUBLIQUES DE PRÉSENTATION DES CANDIDATS AU POSTE DE DÉLÉGUÉ DE COOPRIX MONTRÉAL POUR 1974

ASSEMBLÉES PUBLIQUES DE PRÉSENTATION DES CANDIDATS

Mardi, 30 avril, 20 hres
école St-Paul de la Croix,
10495 rue Georges Baril
Ahuntsic.



ASSEMBLÉES PUBLIQUES DE PRÉSENTATION DES CANDIDATS

Lundi 29 avril, 20 hres
école St-Pierre Claver,
2110 est, boul. St-Joseph.



Qu'est-ce qu'un délégué?

C'est le représentant des membres, un genre de trait d'union entre les 65,000 membres de Cooprix à Montréal et l'administration des magasins qui est assurée par la Fédération des magasins Coop. Selon les règlements de la Fédération, les membres de Cooprix-Montréal ont droit d'élire un délégué plus un délégué additionnel pour chaque million de chiffres d'affaires annuel. Nous avons 2 délégués dont le mandat se termine cette année et un qui a démissionné pour raisons personnelles. Aussi devons-nous élire 3 délégués cette année. Vous avez jusqu'au 1er juin 1974 pour choisir votre candidat et jusqu'au 20 avril pour poser votre candidature.

Le principal rôle d'un délégué est d'augmenter la participation des membres à leur coopérative et pour ce faire de les informer du mieux possible.

L'URSS fait l'essai du chewing gum

MOSCOU (AFP) — L'Union soviétique importera prochainement, pour la première fois, un lot de chewing gum américain à titre d'essai, apprend-on de source américaine. Le contrat de vente a été enlevé par la société américaine "Life Savers International", de New York, qui dépend du groupe "Squibb Co". La première livraison de chewing gum américain, parfumé au citron et à la menthe, arrivera la semaine prochaine en URSS. La société américaine espère exporter d'importantes quantités de ce produit sur le marché soviétique.

Il y a eu passation de pouvoir entre Caetano et de Spínola

Lisbonne: la junte s'affirme sans se prononcer sur les colonies

(D'après l'AFP) — Au lendemain du coup d'Etat qui a renversé le gouvernement Marcelo Caetano...

Parmi les mesures annoncées par le général Spínola, on relève surtout la libération immédiate de tous les prisonniers politiques...

du continent et des provinces d'outre-mer. A Lisbonne, où pour la première fois depuis quarante-huit ans...

festations dirigées contre le consulat d'Afrique du Sud et certains établissements commerciaux. On apprend d'autre part...

de notre république souveraine de Guinée-Bissau et la reconnaissance de notre indépendance. Dans un commentaire...

"mouvement d'officiers, subalternes pour la plupart, qui, après avoir fait la rude expérience de la guerre...

M-O: Kissinger se fixe des objectifs modestes et fait miroiter les crédits

WASHINGTON (AFP) — Le secrétaire d'Etat, Henry Kissinger, a annoncé hier qu'il n'était pas sûr de pouvoir aboutir, au cours de sa tournée au Moyen-Orient...

clusif" pour la détente au Moyen-Orient et a indiqué que l'Union soviétique a "exprimé son intérêt" pour participer aux efforts d'un règlement pacifique.

prendre que des progrès dans les relations entre l'Egypte et Israël nécessitent des progrès entre la Syrie et Israël". M. Kissinger a laissé entendre...

Le Dr Feytor Pinto, directeur de la presse au Portugal, s'est rendu jeudi vers 17h00 locales au domicile du général, porteur d'un message du président Caetano.

Coup d'Etat "permanent" en Ethiopie

L'armée règle elle-même ses problèmes et arrête des fidèles de Sélassié

ADDIS ABEBA (AFP) — Une fois de plus, l'armée éthiopienne est intervenue hier dans les rues d'Addis Abeba pour régler ses propres affaires.

à l'empereur. C'est ainsi que des rumeurs persistantes font état de préparatifs avancés pour une occupation complète de la capitale par les forces armées.

Le compte à rebours commence pour Rabin

JERUSALEM (Reuter et AFP) — Le président Ephraïm Katzir, chef de l'Etat israélien, a chargé officiellement hier le général Yitzhak Rabin, nouveau chef du Parti travailliste...

Le conseil des ministres se réunira demain pour préparer ces négociations et examiner de nouvelles lignes de désengagement sur le front syrien...

termes d'un accord signé lors de la récente visite à Moscou du président Hafez Assad. Le quotidien As-Safir (prolibyen) rapporte que Moscou a accepté également...

Une délégation de six gouverneurs américains visitera la Chine en mai

WASHINGTON (AFP) — Une délégation de six gouverneurs d'Etats fera une visite officielle de dix jours en Chine populaire à la mi-mai...

républicain (Iowa); Marvin Mandel, démocrate (Maryland); Philip Noel, démocrate (Rhode Island). Le porte-parole de la Maison-Blanche, Gerald Warren...

Long Boret échappe à un attentat à Phnom Penh. PHNOM PENH (AP et AFP) — Le président du conseil cambodgien, M. Long Boret, a échappé de peu, hier soir, à un attentat au cours d'une réception de mariage au coeur de Phnom Penh.

Visitez l'Europe... EN... AUTOMOBILE ou en EUROCAMPER-TOURMOBILE. Achetez ou louez une automobile neuve, hors taxes. PLAN VACANCES COMBINÉ AIR-AUTO. SERVICE EUROPÉEN DE TOURISME AUTOMOBILE. 1176 rue DRUMMOND, MTL. - 861-0200 "Touring Club de France"

Long Boret échappe à un attentat à Phnom Penh. PHNOM PENH (AP et AFP) — Le président du conseil cambodgien, M. Long Boret, a échappé de peu, hier soir, à un attentat au cours d'une réception de mariage au coeur de Phnom Penh.

ÉNUMÉRATION 6 AU 11 MAI. ON COMPTE SUR VOUS! Dans les localités rurales, un seul énumérateur doit confectionner la liste électorale en visitant les foyers du 6 au 11 mai... Dans les localités urbaines, deux énumérateurs doivent visiter chaque foyer, du lundi 6 mai au samedi 11 mai...



Avec ou sans accord SALT, le sommet Nixon-Brejnev aura lieu

WASHINGTON (AFP) — La réunion au sommet prévue pour fin juin entre le président Nixon et le secrétaire général Leonide Brejnev à Moscou aura lieu même si aucun nouvel accord n'est conclu d'ici là sur la limitation des armements nucléaires, a déclaré hier le secrétaire d'Etat, Henry Kissinger.

Washington défend sa conception du blocus économique de Cuba

WASHINGTON (AFP) — Le secrétaire d'Etat, Henry Kissinger, a annoncé hier que dans les circonstances actuelles les Etats-Unis sont opposés à une participation de Cuba au "nouveau dialogue" entre Washington et les pays d'Amérique latine.

Les relations interallemandes sont hypothéquées par l'affaire Guillaume

BONN (Reuter et AFP) — Le Bundestag a tenu hier un débat d'urgence sur l'affaire d'espionnage qui a éclaté en Allemagne de l'Ouest avec la révélation des activités de Guenter Guillaume, conseiller politique du chancelier Brandt et qui s'est livré à des actes d'espionnage pour le compte de l'Allemagne de l'Est.

chancelier. En revanche, Guenter Guillaume, a certainement eu connaissance de la correspondance échangée par le chancelier, en tant que président du parti social-démocrate, avec les partis socialistes d'autres pays et, bien entendu, avec les sections régionales du S.P.D. et avec les syndicats.

Après Malraux, Jobert invite à serrer les rangs derrière Chaban

PARIS (par l'AFP) — M. Michel Jobert, ministre des Affaires étrangères et l'un des plus proches collaborateurs de Georges Pompidou, s'est prononcé très officiellement en faveur du candidat gaulliste Jacques Chaban-Delmas.

économiques, sociaux et financiers dans la campagne électorale, le soutien apporté par M. Jobert à M. Chaban-Delmas est loin d'être négligeable en raison même des liens d'amitié et d'étroite collaboration du ministre et du président défunt.

deux Etats allemands. Le porte-parole du gouvernement de Bonn n'a pas répondu directement aux questions concernant cet aspect de l'affaire, mais il a répété avec insistance que la date de la remise des lettres de créance du chef de la "délégation permanente" de l'Allemagne de l'Est, M. Michael Kohl, n'a pas encore été fixée.

"Le général de Gaulle, a poursuivi M. Chaban-Delmas, a rendu la France aux Français, je veux, avec vous, garder intacte cette force de l'unité".

Une pleine semaine reste encore aux candidats à l'Elysée pour faire le plein des intentions de vote en leur faveur. L'inconnue de l'élection reste M. Jean Royer, "candidat puritain", maire de Tours qui mène campagne à bord d'un aéronef d'altitude et des avions le rendent malade.

Jeudi soir à Toulouse devant un auditoire houleux de contestataires qui ont tenté de l'empêcher de parler, M. Royer a tenu bon jusqu'au moment où les fils du micro furent arrachés et l'estrade fut brisée.

Le leader de l'opposition parlementaire, le chrétien-démocrate Karl Carstens, s'en est vivement pris à l'insuffisance des règlements de sécurité qui a permis à un agent communiste de s'infiltrer dans l'entourage immédiat du chancelier.

S'étant interrogé sur les circonstances qui auraient permis à un agent communiste dénué de toutes qualifications particulières à occuper de telles fonctions, M. Carstens a souligné qu'il doutait fort de la nécessité d'employer Guillaume des mois après que ses activités eurent éveillé les soupçons des services de sécurité.

De son côté, M. Hans-Dietrich Genscher, ministre ouest-allemand de l'Intérieur, a affirmé que Guillaume ne serait pas, selon toute probabilité, échangé contre un agent ouest-allemand détenu en RDA. Le ministre a souligné que cette procédure d'échange, pratiquée pour des "raisons humanitaires", ne saurait se justifier dans le cas de professionnels comme Guillaume.

La première stupeur passée, Bonn s'interroge sur les repercussions de l'affaire à la chancellerie fédérale. Il ne

semble pas exclu que les relations entre Bonn et l'Est se détériorent sérieusement. Certes, le porte-parole du gouvernement, M. Ruediger Von Wechmar, a affirmé devant la presse que Guenter Guillaume n'avait pas accès aux documents secrets de la chancellerie et n'était nullement un "conseiller" du chef du gouvernement.

Si la politique étrangère a paru compter pour bien moins que les problèmes

Un mur infranchissable quant aux matières premières à l'ONU

NATIONS UNIES (par l'AFP) — La session extraordinaire de l'Assemblée générale des Nations unies sur les matières premières et le développement entre dans sa phase finale et, après les 108 discours de son débat général, se heurte maintenant à l'obstacle en apparence infranchissable des divergences de doctrines politiques et économiques que rien n'a pu écarter.

Les instigateurs de cette session, inspirés peut-être par la soudaine révélation de la grande puissance politique des pays producteurs de pétrole, ont cru le moment venu de pouvoir obtenir des puissances industrielles d'Amérique du nord et d'Europe une révision — déchirante — de leurs conceptions des relations économiques mondiales ainsi que de leurs propres structures économiques, commerciales et industrielles.

L'Assemblée générale est maintenant parvenue au stade terminal de la mise au point des textes et celle-ci donne lieu à un affrontement dont la réelle nature idéologique est mal cachée par le huis clos des discussions en commission. On ne peut que prévoir à son sujet — sauf miracle de la dernière heure — que la consécration du fossé tant politique qu'économique qui sépare le monde industriel du monde sous-développé industriellement, l'existence, voire l'agrandissement de ce fossé, pourrait prendre la forme de résolutions ou déclarations approuvées à la vaste majorité numérique dont dispose le tiers-monde à l'ONU mais qui seraient dépourvues de l'élément moteur que représenterait l'approbation des pays industrialisés.

Un dénouement aussi désastreux de la session extraordinaire ne peut encore être considéré comme certain. On considère cependant comme étant de mauvais augure le fait que la timide tentative de compromis faite sous forme d'une révision du texte du projet de déclaration sur "Un Ordre économique international nouveau" ait laissé intacts des passages inacceptables pour le monde industrialisé occidental, notamment en ce qui concerne les modalités financières et juridiques des nationalisations et expropriations.

Des divergences jusqu'ici entièrement inconciliables demeurent également sur le projet de "programme d'action" avancé tout comme la déclaration sur l'ordre économique nouveau par le groupe des 77 pays en voie de développement. Là non plus, la procédure du consensus, préconisée par les pays industrialisés ainsi que par un certain nombre de pays en voie de développement qui ne peuvent compter le pétrole parmi leurs ressources ne semble pas devoir être suivie.

On avait pu espérer pendant un certain temps que l'Assemblée générale serait unanime à approuver un programme d'aide d'urgence en faveur des pays les plus gravement atteints par la hausse, catastrophique pour eux, des prix des carburants et produits pétroliers ainsi que par des catastrophes naturelles telle que celle du Sahel.

SARAGUAY-la-FORÊT (près Cartierville) SITE RÉSIDENTIEL / EXCLUSIF NOUS CONSTRUONS SUR COMMANDE CHOIX CHOIX BOISÉS IDÉAL PROFESSIONNELS 737-2608

centre des arts visuels NOUVEAUX COURS du jour et du soir • Céramique • Tissage • Batik • Dessin • Peinture • Couleurs • Linogravure • Sculpture d'argile et bien d'autres du 6 mai au 27 juin 1974 Seulement \$60.00 INSCRIPTION IMMÉDIATE 488-9559 350, Victoria

i.w.h.perron Perron rend plus agréables vos travaux de jardinage... Ariens TOUJOURS À L'AVANT GARDE Choisissez un Ariens Jet... ET PROFITEZ DES AVANTAGES DE VOTRE JARDINAGE. Avec un motoculteur Ariens Jet, tous ces travaux de jardinage deviennent une véritable détente dont vous profiterez pleinement.

Vacances air-mer inoubliables avec le "France" entre mai et novembre 1974.

Cette année, la Compagnie Générale Transatlantique vous propose un nouveau programme de vacances avec le "France", le plus prestigieux paquebot du monde.

L'Europe à moitié prix.

Départ vers l'Europe à bord du "France" et retour en avion vice versa. Traversée à bord du "France" entre New-York et Southampton ou Le Havre. Traversée en avion de ou vers Londres ou Paris via British Caledonian Airways, en classe économique pour la moitié du tarif.

Six vacances air-mer.

De 10 à 18 jours. Les prix varient entre \$425 et \$1155. Le prix du voyage comprend une traversée à

bord du "France", le voyage en avion, tous les repas à bord du "France", vins compris, les transferts, l'hôtel avec petit déjeuner, et les excursions dans les différentes villes.

Londres

15 jours. Aller-retour sur le "France". Départ de New-York. Réduction spéciale de 15% sur le p. ix de la traversée. 2 nuits à Londres. De \$668 à \$789.

Londres

10 jours. Air-mer. 3 nuits à Londres. De \$425 à \$760.

Paris

10 à 11 jours. Air-mer. 3 nuits à Paris. De \$495 à \$825.

Paris/Londres

12 à 13 jours. Air-mer. 2 nuits à Paris, 3 nuits à Londres. De \$560 à \$875.

Paris/Amsterdam/Londres

14 à 15 jours. Air-mer. 2 nuits à Paris, 2 nuits à Amsterdam, 3 nuits à Londres. De \$690 à \$995.

Londres/Paris/Rome/Gènes

17 à 18 jours. Air-mer. 3 nuits à Londres, Rome et Paris, 1 nuit à Gènes. De \$840 à \$1155.

Pour plus de détails concernant les vacances air-mer avec le "France", communiquez avec votre agent de voyages ou la Compagnie Générale Transatlantique. (Tarifs en dollars U.S.)



Les Alouettes, sous Marvin Levy, poursuivront un double but

par André Tardif

Avis aux étudiants en quête d'un sujet de thèse. Marvin Levy, directeur-gérant et chef-instructeur des Alouettes, vous propose celui-ci: S'il est vrai que l'empire britannique a été construit sur les terrains de jeu d'Eton, comme le veut un dicton historique, celui des Etats-Unis l'aura été sur ses terrains de football.

gré des journalistes habitués à trouver sa porte de bureau grande ouverte. On l'y questionnait inlassablement, et sans jamais se départir de son affabilité, il trouvait toujours une réponse au moins convenable.

De la continuité
Ce dernier aspect du travail de Levy intéresse moins le journaliste. Ce qu'il veut savoir, afin de le transmettre à ses lecteurs avides de nouvelles encourageantes, c'est ce qu'on peut prévoir durant la saison qui vient.

une qualité que les athlètes apprécient hautement de la part d'un instructeur. Les figures nouvelles sont peu nombreuses cette saison? "On ne construit pas une équipe gagnante en renouvelant constamment son personnel. Seule la continuité permet de construire sur des bases solides. L'expérience, ça ne s'achète pas au football."

sent. Mais il est assez diplomate pour dire qu'une telle question est injuste envers son patron, qui lui fait entière confiance. Quiconque étudie sa carrière d'instructeur découvre vite que l'aboutissement logique serait, pour Levy, un poste de chef-instructeur dans la LNF, peut-être doublé d'un poste de directeur-gérant, ce vers quoi tendent ses doubles fonctions actuelles.

Après de courtes vacances bien méritées le mois prochain, Levy amènera ses hordes au Collège militaire royal de Saint-Jean, à compter du 12 juin. Il sera alors en mesure de constater, et ce jusqu'à la fin de novembre prochain, le fruit du laborieux travail qu'il s'est imposé durant les cinq mois de la saison dite morte.

Hank Aaron abaisse un autre record

ATLANTA (AP) — "De grâce, ne mentionnez plus de records", s'est exclamé Hank Aaron après qu'il eut abaisé une autre marque, hier soir.

Un voyage que six cyclistes du Québec voudront oublier

MONTREAL (PC) — C'est une bien étrange aventure que vient de vivre six jeunes Québécois partis le 4 février dernier en Italie afin de préparer la saison cycliste 1974.

Marlene Streit gagne

PINEHURST, C. du N. (d'après AP) — Marlene Stewart-Streit, de Fonthill (Ont.), a joué de façon régulière et méthodique, hier, et a eu raison de Nancy Roth-Syms par 5 et 3, en finale du tournoi amateur aux trous North & South. Il s'agissait d'un 2e titre pour Mme Streit dans cette compétition.

Revers des Expos, 7-1

LOS ANGELES (AP) — Andy Messersmith a lancé un match de trois coups sûrs en plus de frapper un simple, un double, et produire un point, et Steve Yeager a fait compter trois points alors que les Dodgers de Los Angeles ont défait les Expos de Montréal 7-1, hier soir.

hockey

Ligue Nationale Association Mondiale
Table with columns for teams, scores, and statistics for various hockey leagues.

Allin mène par 4 coups

CARLSBAND, Californie (AP) — Buddy Allin a distancé le plus prestigieux des pelotons du circuit de la PGA en présentant une carte de 69, trois sous la normale, laquelle lui a permis de prendre une priorité de quatre coups à l'issue de la deuxième tournée du tournoi des Champions dote d'une bourse de \$200,000.

baseball

Ligue Nationale Ligue Américaine
Table with columns for teams, scores, and statistics for various baseball leagues.

ALLEN MILLER a conservé la tête au tournoi Tallahassee en jouant hier 69-134.

SANDRA PALMER a joué 69, trois sous la normale, hier, et a pris les devants au début de la classique de Birmingham. Mlle Palmer détient une avance de deux coups sur Sandra Haynie et Louise Bruce, les trois golfeuses étant les seules des 83 concurrents à avoir joué sous la normale. Jocelyne Bourassa, de Shawinigan, a présenté une carte de 74.

JEUNES PORTEURS DEMANDÉS

pour faire la livraison du journal LE DEVOIR à Repentigny Saint-Jean Saint-Lambert Brossard Candiac Longueuil 844-3361

La CLQ demeure l'unique dissidente

Les dirigeants de la Confédération des loisirs du Québec (CLQ) maintiennent leurs positions relativement au conflit qui les oppose au haut-commissariat à la Jeunesse, aux Loisirs et aux Sports.

COMPTABLES AGRÉÉS

Advertisement for accountants including BELZILE, ST-JEAN, SPERANO ET ASSOCIÉS; LUCIEN DAHMÉ, C.A.; VIAU, ROBIN & ASSOCIÉS; PROVOST & PROVOST; CLAUDE ROY & CIE.

LIGUE NATIONALE LIGUE AMERICAINES
Table with columns for teams, wins, losses, and statistics for various leagues.

MEUBLES DE BUREAUX, STATIONNEMENT, CARTES PROFESSIONNELLES ET D'AFFAIRES, Brevets d'invention, JEAN K. MALOUF INC.

DUVAL, BÉTEAU & CIE
COMPTABLES AGRÉÉS
159 ouest, rue Craig, Montréal 126 861-9987

OVO

Le photographe québécois demeurera-t-il un paria?

par Pierre Vallières

Au seuil de sa quatrième année d'existence, le magazine de photographie OVO prend un nouveau départ. Jusque-là publié par le cégep du Vieux-Montréal, OVO est désormais dirigé par une équipe de quatre personnes: Jorge Guerra, rédacteur en chef, Normand Jacob et Peter Hutchinson, assistants à la rédaction, et Claude Robitaille, administrateur. Magazine complètement indépendant de toute institution, OVO veut augmenter le nombre de ses collaborateurs et de ses correspondants, accroître le volume et la qualité des analyses consacrées à la photographie, acquérir une dimension internationale sans pour autant cesser d'accorder la priorité aux photographes québécois.

Jorge Guerra souligne avec raison l'indifférence de la plupart des gens envers l'art de la photographie. En effet, les galeries d'art n'y pensent presque jamais. Il y a bien les galeries de photographie The Centaur, rue Saint-François-Xavier, mais elles privilégient nettement les photographes anglo-américains et européens, n'accordant qu'une mince place aux photographes du Québec. Il y a aussi la galerie de photographie de la Cinéma-thèque québécoise, mais ses moyens sont insuffisants, à l'heure actuelle, pour assurer une promotion efficace de la photographie

québécoise. Quant au Musée d'art contemporain de la Cité du Havre, il s'obstine à refuser à la photographie un peu de son espace et de ses moyens. Bref, le photographe québécois demeure un paria dans le domaine des arts. Bien souvent, il est condamné à vendre ses services aux journaux et aux revues pour vivre. Et, bien entendu, ce n'est ni l'esthétique ni la recherche qui intéressent les publications journalistiques vouées à l'information — et encore moins celles consacrées au sensationnalisme.

Aux États-Unis, la situation est totalement différente. Les photographes y ont droit de cité. Ainsi, par exemple, le Musée d'art moderne de New York (qui, soit dit en passant, s'intéresse au cinéma depuis sa fondation) a fondé en 1940 (il y a donc près de 35 ans) un département de la photographie qui a été dirigé successivement par des personnalités aussi prestigieuses que Beaumont et Nancy Newhall, Willard Morgan, Edward Steichen et John Szarkowski (l'actuel directeur).

En France, par contre, le photographe ne peut prétendre à aucun statut d'« artiste professionnel » et toute aide lui est en conséquence refusée par l'État qui le considère comme un simple technicien.

Au Québec et au Canada, un photographe peut être reconnu

« moralement » comme artiste professionnel, presque au même titre qu'un peintre ou un graveur; il peut bénéficier parfois de subventions (tel le Groupe d'action photographique), mais par contre il ne sait où exposer ses œuvres et celles-ci ne circulent qu'entre de petits groupes d'amis. Alors qu'un nombre croissant de Québécois s'adonnent à l'art de la photographie, avec la même rigueur et les mêmes exigences que d'autres catégories d'artistes, il devient urgent que les galeries leur ouvrent leurs portes. Il devient nécessaire aussi, pour la survie des photographes, que leurs œuvres soient mises en circulation... et mises en marché. A ces seules conditions, l'art de la photographie au Québec aura des chances de se développer et d'affirmer son originalité propre. Autrement, à quoi sert-il d'inscrire cette discipline au programme de certains cégeps?

OVO veut justement, selon son directeur actuel, mobiliser les photographes québécois les plus sérieux et les plus prometteurs autour d'objectifs précis. Pour y parvenir, ce magazine devra cependant renouveler radicalement sa formule traditionnelle et accorder plus d'espace aux analyses, en particulier aux analyses de situations concrètes vécues ou subies quotidiennement par les photographes québécois. Il de-

ra aussi augmenter la qualité des analyses critiques consacrées aux photographes et, en conséquence, diminuer l'espace disproportionné accordé jusqu'à maintenant aux portfolios.

Bref, OVO doit perdre son aspect un peu « catalogue d'exposition » pour devenir une revue davantage axée sur l'information, la critique et la discussion. Jorge Guerra fait remarquer à ce sujet qu'il n'est pas facile présentement d'obtenir la collaboration d'analyses; que les rédacteurs formés pour ce type de magazine spé-

cialisé sont très rares au Québec; et que les photographes eux-mêmes écrivent peu sur leur art.

Mais OVO devra tout de même relever ce défi s'il veut s'imposer au Québec et à l'étranger comme un magazine faisant autorité en matière de photographie. Nous souhaitons que le nouveau départ du magazine OVO suscite suffisamment de mobilisation chez les photographes québécois pour que ce défi n'aille pas se briser contre un mur d'indifférence.



Pour ceux qui doutent que la photographie puisse être un art, voici la magnifique photo réalisée en 1910 par Jacques-Henri Lartigue au Bois de Boulogne.

qui fait quoi

POUR CELEBRER DOUCET: Les fêtes du centenaire de la naissance de celui qu'on appelle « le prince des poètes » au Canada français, Louis-Joseph Doucet, auront lieu le 3 mai prochain à 20h, au couvent des Dominicains (2715, chemin de la Côte Sainte-Catherine), sous les auspices de la Société des écrivains canadiens, de la Société des poètes canadiens-français et de la Société historique de Lanoraie d'Autray. Ces fêtes sont placées sous les thèmes « Hommage poétique » et « La veillée du passant ».

LE HOCKEY ET L'ART: Hier soir, avait lieu à la galerie Bernard Desroches, 1194 ouest, Sherbrooke, le vernissage de l'exposition François de Lucy consacrée au hockey. Il s'agit d'un ensemble de peintures, gouaches et dessins consacrés à notre sport national.

PAULINE EN ITALIE: Pauline Julien se prépare à entreprendre son quatrième séjour en Europe en moins d'un an. Cette fois, elle se rend en Italie où elle participera au prestigieux Festival Premio

Roma qui se déroulera du 2 mai au 9 juin. Sa participation à ce festival a été rendue possible grâce à une subvention du ministère québécois des Affaires culturelles, annonce un communiqué de la Direction générale des communications gouvernementales.

ANDROMAQUE-BROSSARD: A compter du 2 mai prochain, le Théâtre de Quat'Sous met à l'affiche « Andromaque » de Racine dans une mise en scène d'André Brassard. Brassard décrit la pièce de Racine comme « un show ben le fun ». Rita Lafontaine sera Andromaque, Frédérique Collin interprétera le rôle d'Hermione, Hubert Gagnon celui d'Oreste et Gilles Renaud celui de Pyrrhus. Un « show » à ne pas manquer... par le réalisateur de « Il était une fois dans l'est ». Hosanna!

EXPOSITION CHOUI-NARD: L'artiste Daniele Chouinard, peintre, exposera ses œuvres récentes au Théâtre de Quat'Sous, du 2 mai au premier juin.

PAGNOL INHUME: La dépouille de l'écrivain Marcel Pagnol, décédé la semaine dernière à l'âge de 79 ans, a été enterrée hier dans le petit cimetière de La Treille, au pied du massif du Garlaban, non loin de Marseille. Autour de la petite place de l'église, quelques centaines de personnes seulement avaient pu prendre place, essentiellement les habitants de La Treille. Plus qu'une cérémonie, ce fut une réunion amicale, sereine malgré la profonde tristesse, sans protocole. Le cercueil, sur lequel avaient été posés l'épée et le tricorne de l'Académicien, ainsi que ses décorations épinglées sur un coussin noir, avait été déposé sous le porche de la minuscule église, où la famille, les amis et les personnalités vinrent se recueillir. L'archevêque de Marseille déclara alors: « La mort de notre Pagnol touche ce qu'il y a de plus intime en tout homme, là où se fait ce que Péguy appelait « la greffe mystérieuse du spirituel et du charnel », tandis qu'un journaliste de ses amis disait seulement, en provençal: « Que la terre de Provence te soit légère, Marcel ».

Voyez-y! L'offre d'échange FINA vous donne les moyens de rouler radial.

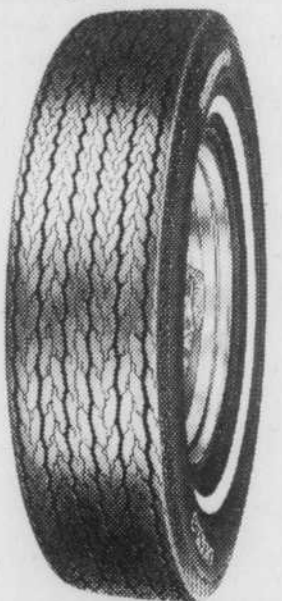
Vous en voulez des bonnes raisons d'acheter des pneus FINA RADIAL? Sécurité. Durabilité. Garantie de 40,000 milles... et l'offre d'échange FINA! Ces temps-ci, les détaillants FINA participants vous paient pour changer de pneus. Façon de parler. Ils rachètent vos vieux pneus aux prix qu'ils paient pour des pneus FINA neufs équivalents... moins l'usure. Oui. Vous payez seulement la différence entre la valeur d'échange de vos pneus actuels et le prix suggéré des FINA RADIAL. Vous ne devriez pas laisser passer ça!

LE FINA RADIAL

- ... c'est spécial!
 - 6 couches de fibres à toute épreuve
 - semelle mordante
 - grande résistance à l'usure
 - garantie de 40,000 milles
- Vous voulez d'autres pneus FINA?
Votre détaillant va vous arranger ça!

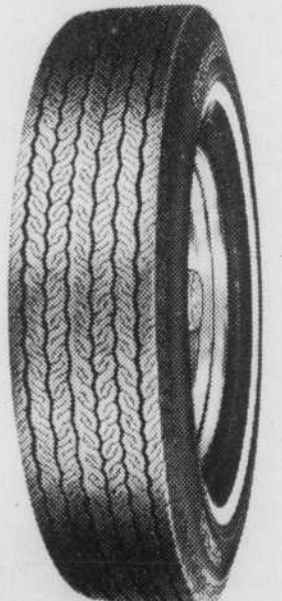
FINA EXECUTIVE 2+2

- ceinturé pour mieux durer
- renforcé de nylon 2 plis et d'une ceinture Dynacor™ 2 plis pour plus de sécurité, plus de durabilité et une meilleure traction.



FINA CEINTURE

- fiable
- robuste et souple grâce à sa carcasse en polyester 2 plis et à sa ceinture en rayonne 2 plis.

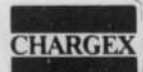


FINA NYLON IV

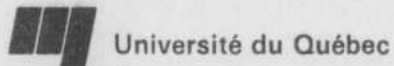
- économique
- plein d'allure
- série 78 à 4 plis de nylon résistant.



Passer voir un détaillant FINA participant. Il est d'arrangement.



Pour rouler en toute sécurité et de façon économique.



Université du Québec

L'ÉCOLE NATIONALE D'ADMINISTRATION PUBLIQUE et L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL annoncent l'ouverture du concours d'admission au programme de

MAÎTRISE EN ADMINISTRATION PUBLIQUE

(étudiants à temps partiel)

À qui s'adresse le programme ?

Le programme est conçu spécialement à l'intention des fonctionnaires professionnels gouvernementaux et de cadres et employés professionnels d'organismes publics et para-publics (corporations municipales, scolaires, hospitalières et de bien-être et autres).

Seront aussi considérées les candidatures des personnes employées dans le secteur privé et qui ont soit l'occasion d'entrer régulièrement en contact avec le secteur public, soit l'intention d'œuvrer dans un organisme public ou para-public.

Qui est admissible ?

Les candidats plus spécifiquement visés sont ceux qui:

- détiennent un diplôme de premier cycle universitaire;
- sont âgés d'au moins 25 ans et d'au plus 40 ans;
- possèdent une expérience administrative d'au moins 2 ans;
- occupent un poste de niveau intermédiaire dans une organisation.

À titre exceptionnel, cependant, pourra aussi être considéré le candidat qui ne satisfait pas à l'une ou l'autre de ces conditions mais qui, à cause de sa compétence reconnue, occupe des fonctions administratives importantes.

Durée: la durée du programme est de trois ans, ou sept sessions.

Renseignements et admission:

Pour obtenir plus de renseignements sur le programme ainsi que les formulaires de demande d'admission, s'adresser au:

Bureau du registraire
Service de l'admission
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Case postale 8888
Montréal H3C 3P8 Tél.: 876-3161

ou au: Secrétariat général
ÉCOLE NATIONALE D'ADMINISTRATION PUBLIQUE

31, rue Mont-Carmel
Québec G1R 4A6

Tél.: 657-2476 ou 657-2485

DATE LIMITE POUR PRÉSENTER UNE DEMANDE D'ADMISSION: le 18 mai 1974.

théâtre:

place aux adaptateurs!

par ADRIEN GRUSLIN

S'il est un précepte fondamental sur lequel les adaptateurs théâtraux semblent s'accorder, c'est bien le respect de la pensée de

l'auteur. Les quatre adaptateurs que j'ai questionnés m'ont affirmé, sans équivoque, leur volonté et leur

obligation d'être fidèles à l'auteur. Cependant, quand il s'agit de définir les mots "respect" et "liberté", les opinions peuvent

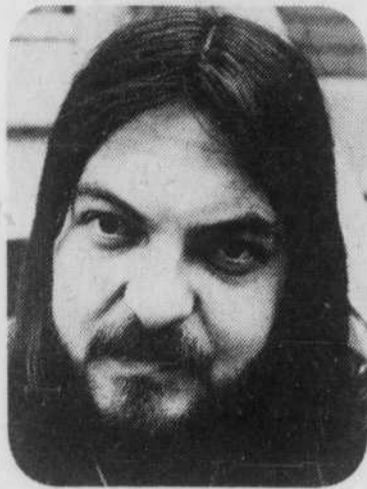
varier. Il va de soi que faire une adaptation ne signifie en aucun cas se servir d'un autre pour véhiculer ses propres idées.

Il va de soi que l'adaptateur tente de rendre l'esprit davantage que les détails. Il va de soi également que traduction et adaptation sont

deux choses différentes. Une certaine liberté à l'égard du texte de l'auteur à adapter reste possible mais elle varie.

Michel Tremblay n'a pas besoin de présentation. On lui doit plusieurs Tennessee Williams, le "Mistero Buffo" de Dario Fo joué au TNM en janvier dernier, sans oublier des pièces de Zindel, que plusieurs personnes lui attribuent même en tant qu'oeuvres! En effet, ils ne sont pas rares les gens croyant que "L'effet des rayons-gamma sur les vieux garçons" et "Mlle Roberge boit un peu" sont des créations de Tremblay. Ce dernier précise que les préoccupations véhiculées par Zindel rejoignent les siennes, ce qui, pour lui, est intéressant. On a là les circonstances idéales, bien que peu fréquentes, pour faire une adaptation.

Des quatre, Michel Tremblay, avec René Dionne, est sûrement celui qui affirme se permettre le plus de libertés dans ses adaptations, tout en énonçant au préalable le principe du "respect intégral". Il est bien différent d'adapter "Mistero Buffo" une pièce italienne du quinzième siècle, à partir d'une traduction française, et de traduire



le Tennessee Williams de l'anglais au français. On pourrait laisser tout tel quel, dans ce dernier cas, alors qu'il suffit amplement de respecter l'esprit sans la lettre chez Dario Fo. C'est d'autant plus vrai que Fo véhicule des éléments anciens inconnus ou même inutiles

aujourd'hui, quand ils ne sont pas incompréhensibles.

De tels éléments doivent être complètement modifiés, transposés. Ce faisant, l'adaptateur n'aura pas trahi l'auteur, il aura simplement trouvé l'équivalent d'ici, indispensable à la bonne compréhension de la pièce. Plus un auteur est loin de nous (dans le temps ou autrement), plus les libertés possibles seront nombreuses à l'égard de ses textes.

"Certains auteurs doivent être repensés complètement pour pouvoir passer" précise Michel Tremblay en parlant d'Eugène O'Neill. Pour rester américains, ces auteurs doivent être paradoxalement refaits. Tel n'est pas le cas de Tennessee Williams, à qui il laisse le contexte américain, tout en le réécrivant en franco-québécois. Il ne s'agit alors que d'une traduction, car "le faisant en joual, on va garder le côté américain qu'on possède en nous". En somme, la pièce adaptée n'est adaptée que parce qu'elle est intéressante pour nous. L'écrire en joual ne pourra, dans cette perspective, que la valoriser.



1



2

La chance de Michel Tremblay, c'est de n'adapter que des pièces qu'il aime. Sa notoriété de créateur lui permet de faire des choses prestigieuses. René Dionne ne jouit pas du même prestige. Il est beaucoup moins connu et de plus, n'est pas un créateur de théâtre. Son métier consiste à faire de la synchronisation. Les adaptations qu'il a faites sont presque toutes des traductions américaines: "Next" et "Le retour du guerrier" jouées au Quat sous l'an dernier, "Adaptation" d'Elaine May cette année au même théâtre, "L'année du Championnat" de Jason Miller qui est jouée en ce moment au Port-Royal par la Compagnie Jean Duceppe, et quelques autres. Il ne faut pas oublier l'exception qui confirme (comme toujours) la règle: "Le Pélican" de Strinberg, téléthéâtre dont l'adaptation a été faite à partir du texte d'Adamov.

Après avoir affirmé lui aussi son "devoir" de fidélité à l'auteur, René Dionne précise que la chose essentielle est de "rétablir la même atmosphère". Ce point rejoint de très près Tremblay quand il affirmait qu'adapter consistait à trouver des équivalents d'ici. Dionne affirme qu'il doit constamment chercher ce qui correspond à l'original.



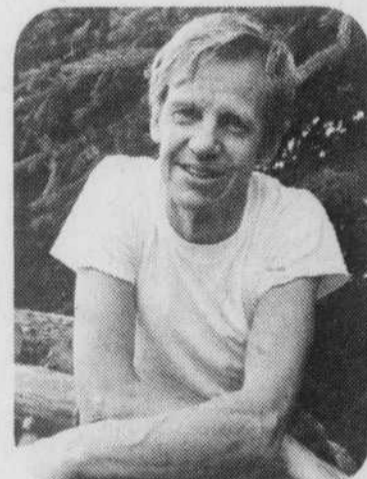
L'adaptation implique un obligatoire déplacement de lieu, une certaine forme de transformation. C'est cela, "trouver ce qui correspond". "On s'approprie quelque chose d'ailleurs au nom du Québec" nous dit-il, en guise de définition. La cohérence dans les choix de lieux, de temps, d'espace et de langage importe plus que la précision des lieux, des détails.

Les pièces de théâtre ne sont pas toutes adaptables. Il est certain que les conflits de sentiments restent les plus faciles à adapter car on peut sans problèmes, laisser dans le vague plusieurs détails. L'exemple du "Pélican" de Strinberg en témoigne. Une pièce peut également être trop verbuse et remplie de choses inutiles; il faut alors couper. "Je couperais sûrement dans Claudel" me dit René Dionne. Avec raison!

Par exemple, une pièce comme "Adaptation" (sic) d'Elaine May n'est pas adaptable, à cause du problème politique qu'elle véhicule. Il a fallu tout refaire pour aboutir au succès que l'on sait. Prendre une pièce de 45 minutes et en faire un spectacle de 75 minutes dilue le dynamisme de l'oeuvre; c'est ce qui s'est produit. Dionne ajoute que, souvent, il faut changer les détails tout en respectant les milieux. Dans "Desir sous les ormes" d'O'Neill, les paysans américains sont devenus des Gaspésiens utilisant un français archaïque encore très pur. Enfin, l'adaptation diffère de la synchronisation, où l'on fait tout en français "international", cette langue neutre et bâtarde, sèche et sans vie.

Guy Dufresne, connu pour son téléroman du lundi soir "Les Forges du Saint-Maurice", est aussi un adaptateur. Sa dernière pièce est "La Moscheta" de Ruzante, présentée dernièrement par la NCT au Gesù. Il a également adapté en téléthéâtre "Les trois sœurs" de Tchekov, et surtout "Des souris et des hommes" de John Steinbeck. Cette dernière réalisée par Paul Blouin, a connu un succès considérable. Il va de soi que Dufresne affirme, lui aussi, la primauté du texte original de l'auteur, mais il précise aussitôt que "tout en respectant parfaitement la pleine valeur de quelqu'un, on peut facilement y mettre de soi".

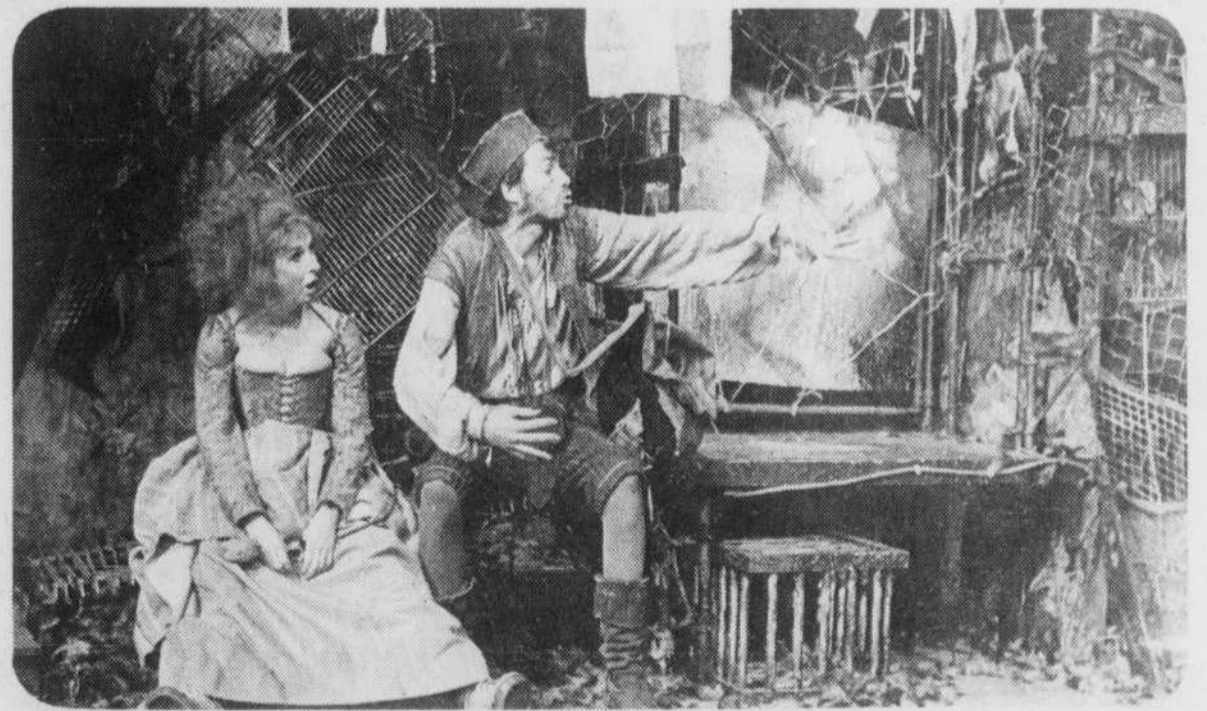
"La Moscheta" fut écrite en 1520, en dialecte padouan. Les quatre personnages de la pièce sont des paysans et il fallait trouver un équivalent d'ici, à partir d'un texte français qui ne tenait pas compte de leur langage. Il fallait "retrouver la truculence originelle du verbe de Ruzante", ce verbe cru, naturel et vulgaire. Mais Dufresne ne fait pas parler ses paysans en joual, qu'on



pourrait trop aisément identifier aux Montréalais citadins. Il a plutôt cherché une parlure de style Bas-du-fléuve, qui lui paraissait la plus apte à conserver la vigueur originelle des personnages. La démarche fut semblable dans le téléthéâtre "Des souris et des

hommes." Il a d'abord fallu ôter du texte, pour les besoins horaires. Cela n'est pas très agréable, mais tout de même assez fréquent. En travaillant constamment à partir du texte anglais, "j'ai recherché une parlure campagnarde dans laquelle certains archaïsmes convenaient, bien qu'il ne fallait pas en abuser. On est beaucoup plus près des États-Unis que les Français, et il était impensable d'adapter une telle pièce dans un français dit international. Et comme pour "La Moscheta", le joual ne convenait pas davantage."

"L'adaptateur se doit de tenter de reproduire l'atmosphère par tous les moyens, pour rendre tous les sous-entendus contenus entre les répliques. Lorsqu'on travaille à partir de traductions, la tâche est plus compliquée. On doit alors faire confiance au traducteur initial, si on ne connaît pas la langue de la création. Exemple: "Les trois sœurs" de Tchekov. Ne connaissant pas le russe, je travaillais à partir de deux textes qui parfois se contredisaient. Il fallait choisir un peu au hasard, par sensibilité."



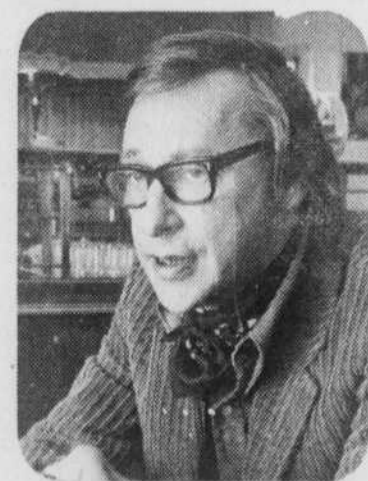
3



4

Gérald Tassé a surtout fait des adaptations pour la télévision. Il doit travailler avec les contraintes inhérentes au genre. Il n'est pas rare de devoir réduire de trois à deux heures une pièce. On lui doit le récent "Hedda Gabler" d'Ibsen réalisé par Blouin, "L'Heritière" d'Henry James, "Les mal aimés" de Mauriac, et d'autres. Pour M. Tassé, l'adaptation est une discipline artistique, car "on est responsable de l'homme par l'homme." L'adaptateur présente un auteur et une oeuvre qu'il doit non seulement respecter mais encore "faire valoir". On n'a pas le droit de faire d'entorse pour véhiculer ses propres idées en se servant d'un autre. "On enfourche alors un pur-sang qui ne nous appartient pas."

"L'oeuvre s'inscrit comme une ouverture sur le monde. Si on fait toujours des adaptations québécoises, il y a fermeture automatique, on se regarde le nombril. C'est trahir Tchekov que d'en faire une adaptation



québécoise. Le joual a sa place au théâtre quand on décrit un milieu populaire, c'est indéniable, mais je le refuse parce que je ne veux pas me fermer au monde. Ce n'est pas parce qu'on décrit un milieu populaire

qu'on doit se dire, "voilà la langue qu'on doit désormais parler."

Avec un peu de passion dans la voix, Gérald Tassé ajoute qu'ici "il y a une élite qui ne veut pas que les masses populaires accèdent à la libération; qui les enferment dans le ghetto de la langue et qui feront plus tard de ces gens leurs esclaves. Inconsciemment, je l'espère. Si donc la pièce anime des mineurs anglais, ils parleront ici comme des mineurs d'ici. Mais il faut re-préciser qu'il est impérieux de ne pas traduire en joual. En somme, adapter c'est traduire dans les mots d'aujourd'hui, l'esprit d'une autre époque ou d'un autre monde. L'adaptateur n'a pas à décider lui-même de ce qui n'est pas ou n'est plus pertinent. Le temps décente, élimine pour nous; pour comprendre ce qu'on est, on a besoin du passé, pour savoir où nous allons, il faut savoir d'où nous venons. Etre contre cela, c'est être contre la science, c'est ne pas être du monde moderne."

le THÉÂTRE

Au TNM: une allégorie et une farce pl...

par ADRIEN GRUSLIN

Elle est bien étrange la nuit d'Anthyème et de Floralie! La pièce débute sur une scène où quatre bucheons attendent la pièce, à intervalles irréguliers. Le village, par la suite, regarde passer le train. Puis la noce. Ces deux tableaux sont les plus vivants et les plus drôles de tout le déroulement. Après, on entrera dans l'allégorie proprement dite, et tout semblera plus lointain. Les scènes initiales nous mettent dans une ambiance de vie où les vérités, les clichés et les tabous sont énoncés sur une note légère. C'est en riant qu'on dira (par exemple) à Floralie que lorsqu'elle aura des enfants, elle deviendra grosse, laide et déformée. Pour elle qui veut vivre, la perspective est réjouissante. De nombreuses phrases du genre sont lancées, avec une

bonne dose de sadisme. L'aliénation traditionnelle québécoise s'y exprime, comme elle s'exprime (de façon flagrante) dans la robe noire que revêt Floralie en guise de "robe de voyage de noces". Quel funeste présage! C'est alors qu'on entre dans la nuit. Elle est conventionnelle au départ, cette nuit de noces où les jeunes mariés timides, plutôt maladroits et ridicules, vont s'aimer. Floralie et Anthyème supportent, encore là, tout le bagage des images reçues. On est maintenant dans la véritable pièce: celle qui est en symboles, allégorie dans la nuit noire peuplée de peurs et de phantasmes. Ses composantes demeurent invariables et ponctuent une espèce de course vers ce qu'on pourrait appeler l'aube libératrice. C'est à tour de rôle que Floralie, Anthyème, Néron, le curé, les sept péchés capitaux, en marquent les étapes. La construction de la pièce devient un inégal mouvement de va-et-vient. Anthyème est le pont concret entre tous ces éléments,

ce même Néron tentait de convaincre Floralie, il le montrait déjà. La scène est une redite inutile, qui ralentit le déroulement du spectacle. Elle n'ajoute pas assez pour paraître essentielle. On pourrait en dire autant de certaines apparitions du curé. L'unité n'est pas brisée, mais le rythme l'est constamment, et ce n'est pas toujours très heureux.

Le deuxième théâtre-midi du TNM (où on retrouve les parents de Floralie, Denise Proulx et Roger Garand) est drôle, sans pour autant être très original. Il véhicule tout ce que le titre suppose et sous-entend. Les personnages sont assez bien campés par les comédiens, et les gags nombreux sont souvent efficaces bien que trop peu variés. Tous

Les clichés d'usage (chez des gens qui "courent les concours") s'y trouvent. Dès le début, le côté managé des concours apparaît de façon flagrante, quand on voit Gérard compter ses billets de loterie. Il en a de toutes les sortes. Gérard (Roger Garand) est tout excité. Dans quinze minutes, le million sera tiré. Sa femme, Claire, rentre déçue de n'avoir pas gagné le voyage tant désiré au bingo. Elle veut plus entendre parler des concours. Gérard va tenter de la convaincre mais elle refuse... jusqu'à ce qu'elle se mette à rêver de nouveau. De plus en plus excitée, elle se met alors à parler du million. Le jeu de Denise Proulx à ce point constitue un des meilleurs moments. Ne voit-il pas que Gé-

Certaines gags tiennent même beaucoup du Théâtre des Variétés. Le jeu d'opposition physique entre le vendeur (Robert Gravel) très grand, et la tante (Rose Ouellette) très petite, qu'on met côte-à-côte, n'est pas particulièrement surprenant. Le même vendeur soulève plusieurs fois dans ses bras la petite tante pour l'ôter de son chemin; ce n'est peut-être pas ce qu'il y a de plus drôle! Et quand on sait qu'un des principaux ressorts du comique est l'inattendu ou encore la surprise... La pièce de Serge Sirosi me semble assez faible au plan des procédés comiques qu'elle exploite. Quant à la mise en scène, à part quelques légères interférences, elle est très acceptable.

ETUDIANTS ET AGE D'OR... JEAN-PAUL BELMONDO... PHERIER... salle emile legault

quoi voir - les THÉÂTRES

As-tu peur des voleurs?: un spectacle techniquement très soigné, dynamique et souvent plein d'humour. Le contenu n'est pas toujours très dense mais la facture (geste - chansons - etc...) heureuse permet de passer une bonne soirée (au Patriote en Haut, Prod. Théâtre-Québec).

Siegfried; du théâtre intellectuel qui développe des thèmes éternels, dans une facture lente et inanimée. Une pièce qui a très mal vieilli. La mise en scène n'est pas mauvaise mais le jeu des comédiens principaux est inégal (au Rideau-Vert).

L'année du championnat: des comédiens très dynamiques font bien passer l'esprit d'un groupe d'hommes de 40 ans aussi ambitieux que malhonnêtes. De construction assez classique, c'est une pièce où les gags sont bons mais souvent trop semblables, et où on les sent venir de loin (au Port-Royal, Cie Jean Duceppe).

Woyzeck: un travail théâtral très au point sur le plan technique. Woyzeck le dépossédé, à travers un spectacle de marionnettes, procède qui permet une liberté de parole incomparable. Si on a la chance, c'est à voir absolument (Centre-National des Arts, Ottawa).

FESTIVAL «KEN RUSSELL»... Meilleure Actrice... Glenda Jackson... "LOVE"...

PROGRAMME CALENDRIER DISPONIBLE SUR DEMANDE... OUTREMONT... 7:30 et 9:30... UN FILM FANTASTIQUE réalisé par Hal Ashby... HAROLD et musique de Cat Stevens... MAUDE... 2001... 855 DÉCARIE 277-2001

SALLE RESNAIS... SIMONE SIGNORET dans un film de RENÉ ALLIO... RUDE JOURNÉE POUR LA REINE

elysée... 35 MILTON 842-6053... 6e SEMAINE... Un Chabrol époustouflant, mené à un train d'enfer... CLAUDE CHABROL... NADA... Couleur

télévision

Table of TV programs for Saturday and Sunday, including channels like CBFT, CFTM, CFTM 10, CBMT, and CFCF.

cinéma

Table of cinema listings for various theaters, including titles like 'L'émmerdeur', 'La nuit américaine', 'Mon nom est personne', 'Mimi métalo blessé', 'Le cercle noir', etc.

"ON NE PEUT PAS VIVRE AU QUÉBEC EN 1974 SANS AVOIR VU "BINGO"..." RENÉ HOMIER-ROY, "Bon Dimanche"...

Salle Renoir... SI VOUS AIMEZ RIRE NE MANQUEZ PAS... l'émmerdeur... LA NUIT AMÉRICAINE... le DAUPHIN

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS... SERGIO LEONE présente... MON NOM EST PERSONNE... HENRY FONDA et TERENCE HILL... dirigés par TONINO VALERII... produit par FULVIO MORSELLA... musique de ENNIO MORRICONE

théâtre

CASANOUS: Association espagnole... BUTTE A MATHEU: Val David... CENTAURE: 453 St-François Xavier... ECHO-THÉÂTRE: polyvalente Édouard-Montpetit... NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE... RIDEAU-VERT: 666 St-Denis... THÉÂTRE D'ALGER: 114 St-Catherine... THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE... THÉÂTRE DE QUATROS: 100 Ave. des Pins E... PLACE DES ARTS... SALLE WILFRID PELLETIER... THÉÂTRE MAISONNEUVE... THÉÂTRE PORT-ROYAL... THÉÂTRE DU CHAMPIONNAT

tronto

Hausse des cours

La Bourse de Toronto a fermé à la hausse hier compensant ainsi certaines chutes prononcées au cours des cinq jours précédents. L'activité a été plutôt faible.

L'indice industriel, généralement reconnu comme le thermomètre des tendances du marché, a monté de 93 à 197,68, la fermeture, jeudi, cet indice atteignant son plus haut niveau depuis 28 mois.

Selon les analystes, les pertes accusées cette semaine sont attribuables à l'anticipation d'une nouvelle taxe fédérale sur les profits excédentaires. On a noté un rebondissement se produit souvent après une série de pertes, et la hausse de vendredi a été aidée par la grande activité de la Bourse de New York.

Les gains ont dépassé les pertes pour la première fois cette semaine, par 277 contre 185 alors que 230 valeurs demeurent inchangées.

Le virement a été de 1,98 million d'actions, pour un valeur de \$16,60 millions, à comparer à 3,22 millions d'actions et un valeur de \$26,13 millions jeudi.

Cours fournis par la PRESSE CANADIENNE

Table of stock prices for Toronto market, including columns for 'Ventes Haut Bas Ferm. Ch.' and 'Industrielles'.

hors cote

Table of off-market stock prices with columns for company names and prices.

bénéfices

Table of company profits with columns for company names and profit amounts.

Table of stock prices for Toronto market, including columns for 'Ventes Haut Bas Ferm. Ch.' and 'Industrielles'.

Table of stock prices for Toronto market, including columns for 'Ventes Haut Bas Ferm. Ch.' and 'Industrielles'.

Table of stock prices for Toronto market, including columns for 'Ventes Haut Bas Ferm. Ch.' and 'Industrielles'.

obligations

Table of bond prices with columns for company names and bond details.

indices de toronto

Table of Toronto indices with columns for 'Indust. Aurifères Métaux Pétroles' and values.

L'actualité économique

montréal

Faible volume

Les prix étaient variés et les échanges faibles à la Bourse de Montréal hier. Le virement s'est situé à 1,028.100 actions, à comparer à 1,076.000 à la fermeture jeudi.

L'indice industriel a mis fin à sa tendance à la baisse constatée cette semaine pour monter de 270 à 218,95.

Les pertes l'ont emporté sur les gains par 98 contre 86 alors que 60 valeurs demeurent inchangées.

La valeur industrielle la plus active a été Trizec Corp., tenue inchangée à \$21 après un virement de 45.200 actions. Le titre a été acheté à \$21,00 pour un virement de 142.000 actions.

Abitibi Paper, qui a monté de 3-4 à \$11-3/4, avec un virement de 5.405 actions, signale pour le premier trimestre des profits nets de \$1.910.000 ou 65 cents l'action, soit une augmentation de \$3.911.000 ou 21 cents l'action sur l'an dernier.

Cours fournis par la PRESSE CANADIENNE

Table of stock prices for Montreal market, including columns for 'Ventes Haut Bas Ferm. Ch.' and 'Industrielles'.

dividendes

Table of dividends with columns for company names and dividend amounts.

Table of stock prices for Montreal market, including columns for 'Ventes Haut Bas Ferm. Ch.' and 'Industrielles'.

Table of stock prices for Montreal market, including columns for 'Ventes Haut Bas Ferm. Ch.' and 'Industrielles'.

indices de montréal

Table of Montreal indices with columns for 'Indust. Serv. pub. Banques Comb. Papiers' and values.

Bourse américaine

Table of US stock prices with columns for company names and prices.

les devises

Table of exchange rates with columns for 'PAYS MONNAIE COURS' and values.

indices de new york

Table of New York indices with columns for 'Ouv. Haut Bas Clôt. Chang.' and values.

new york

Table of New York stock prices with columns for company names and prices.

benefices

Table of company profits with columns for company names and profit amounts.

le dollar canadien

MONTREAL - Le dollar américain, en termes de monnaie canadienne a clôturé hier avec une hausse de 6-25 à \$0,9613-14. Le livre sterling a monté de 2-35 à \$2,32-33-50.

le dollar canadien

A New York, le dollar canadien a fléchi de 13-50 à \$1,03-89-100. Le livre sterling a monté de 1-35 à \$2,41-7-10.

benefices

Table of company profits with columns for company names and profit amounts.

L'inflation gonfle les prix Nobel

STOCKHOLM (Reuter) — Les prix Nobel 1974 rapporteront chacun aux lauréats 550.000 couronnes suédoises, soit 40.000 couronnes de plus que l'an dernier, annonce la Fondation Nobel. La valeur des Nobel a subi une inflation considérable (21 pour cent) depuis 1953, année où la fondation a été autorisée à investir à sa guise l'argent légué par l'inventeur de la dynamite, Alfred Nobel.

Pie XII avait ordonné à ses nonces de protester contre le racisme nazi

CITE DU VATICAN (AFP) — Pie XII avait donné des instructions à ses nonces pour qu'ils protestent violemment contre la législation raciale nazie puis contre les déportations des juifs, révèle le 8e volume des "Actes et documents du St-Siège relatifs à la Seconde guerre mondiale" paru hier. Cette collection préparée par quatre historiens auxquels la secrétairerie d'Etat a ouvert toutes ses archives secrètes, a pour objet de publier les documents qui permettent de connaître l'activité déployée par Pie XII et par ses principaux collaborateurs, dont Mgr Montini, le pape actuel, alors substitué de la secrétairerie d'Etat. On apprend dans le huitième volume que dès le début de la guerre, le Vatican tenta de remettre sur pied le service d'informations qui avait fonctionné en 14/18 pour assurer l'échange de nouvelles en-

aux 4 coins

tre les prisonniers de guerre et leurs familles. Seuls les alliés et le gouvernement italien apportèrent leur concours à ce service au contraire des Nazis et des Soviétiques. Le Vatican tenta également de favoriser l'immigration des victimes de persécutions raciales, puis, lorsque les pays satellites ou alliés dépendant de l'Allemagne s'engagèrent dans les voies de la législation raciale, les nonces apostoliques reçurent l'ordre d'élever d'énergiques protestations. Mgr Valerio Valery fit en particulier des remontrances au maréchal Pétain et à Pierre Laval. Quant aux déportations, les nonces ne purent que renouveler leurs protestations en combinant leur action avec celle des évêques comme par exemple en Hongrie.

Le Bundestag se prononce en faveur de l'avortement libre: 247 contre 233

BONN (AFP) — Par 247 voix contre 233, le Bundestag s'est prononcé hier en faveur de l'avortement libre dans les trois premiers mois de la grossesse. Neuf députés sur les 489 votants se sont abstenus. Cette décision est intervenue

après plus de 20 heures de délibérations qui, bien que passionnées n'ont pas fait l'objet de polémiques et se sont maintenues au niveau exigé par l'importance du problème. Les députés ont ainsi pratiquement mis un point final à une discussion qui durait déjà depuis plusieurs années. En adoptant le projet de loi de la coalition socialiste-libérale, ils ont réalisé l'une des grandes réformes de la coalition gouvernementale Brandt/Schell dont les autres "têtes de chapitre" sont la cogestion dans les entreprises et la capitalisation ouvrière. Les partisans de l'avortement libre dans les trois premiers mois de la grossesse n'ont cependant pas obtenu la majorité absolue qui est de 249 voix et le Bundestag (Conseil des Laender/deuxième Chambre du Parlement de la R.F.A.) où l'opposition démocrate-chrétienne dispose d'une courte majorité de 21 à 20 voix pourra bloquer le projet de loi. Si cette instance le rejetait, le Bundestag devrait à nouveau se prononcer et confirmer son premier vote à la majorité absolue.

Plus d'un paquet par jour? Six fois plus sujet à la congestion cérébrale

BOSTON (AP) — Les hommes d'âge moyen qui fument plus qu'un paquet de cigarettes par jour sont six fois plus sujets à être victimes de congestions cérébrales que les non-fumeurs, affirment des chercheurs. Une étude menée depuis 18 ans, et portant sur 5.184 hommes et femmes, montre que le fait de fumer beaucoup augmente de manière

sensible le risque d'attaque. Les résultats de ce travail, réalisé par le centre médical de l'Université de Boston, ont été présentés à San Francisco, à la réunion annuelle de l'Académie américaine de neurologie. L'étude portait exclusivement sur des habitants de Framingham et visait à isoler les différents facteurs des affections cardiaques. En 18 ans, 196 des personnes suivies ont été victimes d'attaques. Dans 57 pour cent des cas, la congestion cérébrale était la forme d'attaque la plus fréquente. La proportion est globalement la même chez les hommes et chez les femmes, mais elle augmente chez les femmes de plus de 65 ans, ainsi que chez les hommes âgés de 45 à 54 ans. Dans cette dernière tranche d'âge, les sujets masculins sont particulièrement affectés par l'usage du tabac, alors que les femmes, quel que soit leur âge, semblent mieux résister à la nocivité de la cigarette. L'un des auteurs de l'étude a déclaré que l'on ignorait de quelle manière le fait de fumer favorisait les congestions cérébrales.

Baïkonour aura de la visite des USA

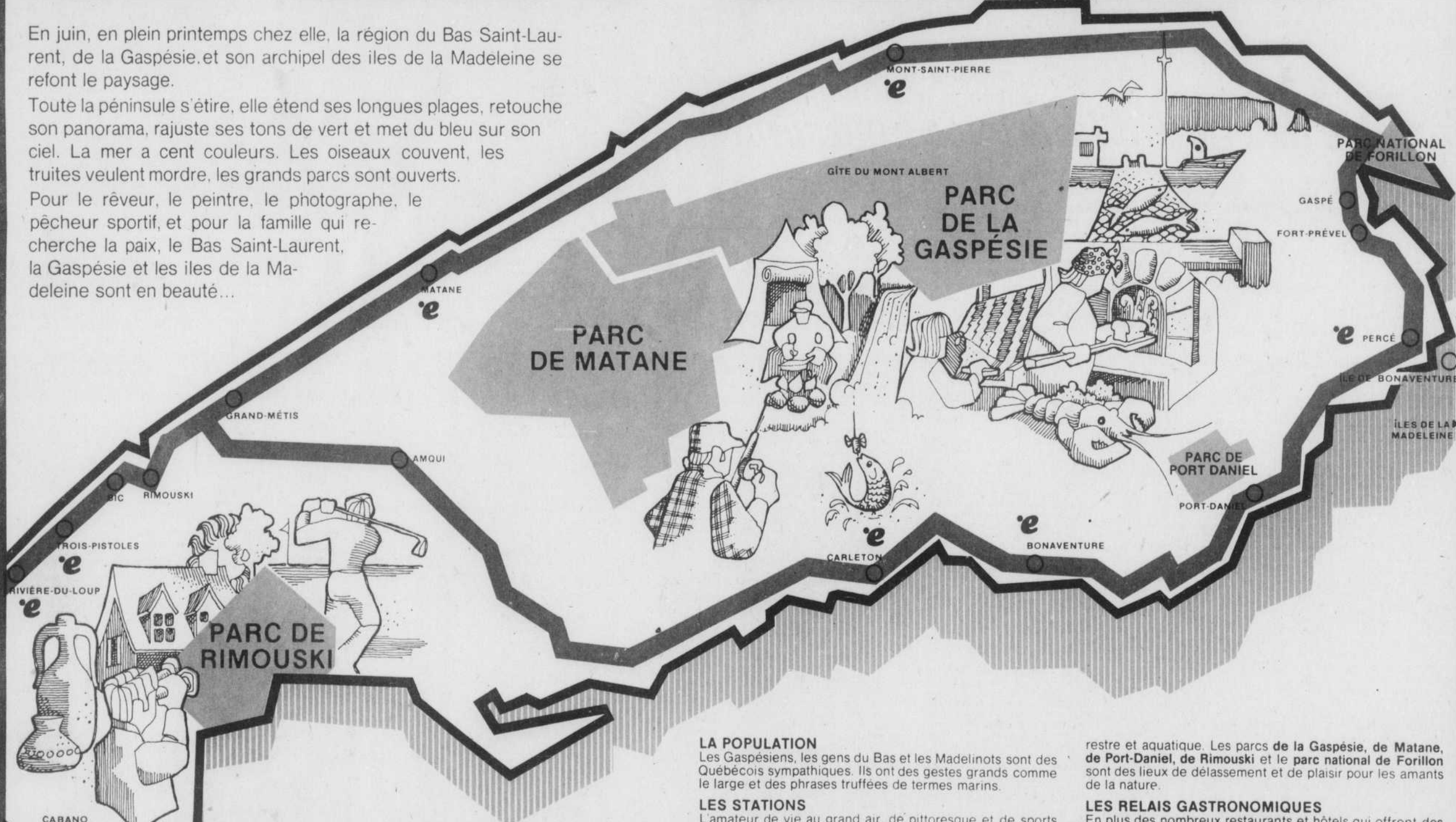
HOUSTON (AFP) — Les trois cosmonautes américains désignés pour les rendez-vous avec les Soviétiques visiteront au printemps prochain la base secrète de lancement de Baïkonour en URSS. Ce sera la première fois depuis la visite du général de Gaulle, puis celle du président Pompidou, que des étrangers seront autorisés à inspecter la base de lancement des fusées soviétiques.

DÈS JUIN, LA GASPÉSIE SE FAIT BELLE...

En juin, en plein printemps chez elle, la région du Bas Saint-Laurent, de la Gaspésie et son archipel des îles de la Madeleine se refont le paysage.

Toute la péninsule s'étire, elle étend ses longues plages, retouche son panorama, rajuste ses tons de vert et met du bleu sur son ciel. La mer a cent couleurs. Les oiseaux couvent, les truites veulent mordre, les grands parcs sont ouverts.

Pour le rêveur, le peintre, le photographe, le pêcheur sportif, et pour la famille qui recherche la paix, le Bas Saint-Laurent, la Gaspésie et les îles de la Madeleine sont en beauté...



DISCRÈTEMENT, EN JUIN... LA GASPÉSIE EST À VOUS!

LA POPULATION

Les Gaspésiens, les gens du Bas et les Madelinots sont des Québécois sympathiques. Ils ont des gestes grands comme le large et des phrases truffées de termes marins.

LES STATIONS

L'amateur de vie au grand air, de pittoresque et de sports trouvera en Gaspésie des stations où il pourra séjourner à son gré au coeur même de paysages grandioses. Ces stations touristiques sont Percé, Carleton et Mont-Saint-Pierre.

LES VILLES-ÉTAPES

Cabano, Rivière-du-Loup, Trois-Pistoles, Rimouski, Matane, Bonaventure, Amqui, sont des villes d'importance où le voyageur peut bénéficier, à quelques minutes de la grande nature, de tous les avantages et services. Toutes ces villes ont gardé leur cachet particulier. Elles sont parsemées tout le long de votre route.

LES GRANDS PARCS DE NATURE

Les parcs de la Gaspésie constituent des enclaves de sauvage grandeur où vivent à leur état naturel les faunes ter-

restre et aquatique. Les parcs de la Gaspésie, de Matane, de Port-Daniel, de Rimouski et le parc national de Forillon sont des lieux de délassement et de plaisir pour les amateurs de la nature.

LES RELAIS GASTRONOMIQUES

En plus des nombreux restaurants et hôtels qui offrent des spécialités aussi variées que délicieuses, deux relais gastronomiques réputés sont dirigés par le gouvernement du Québec: l'Auberge Fort-Prével et le Gîte du Mont-Albert. Au menu: crustacés, poissons, coquillages, cuisine régionale et française.

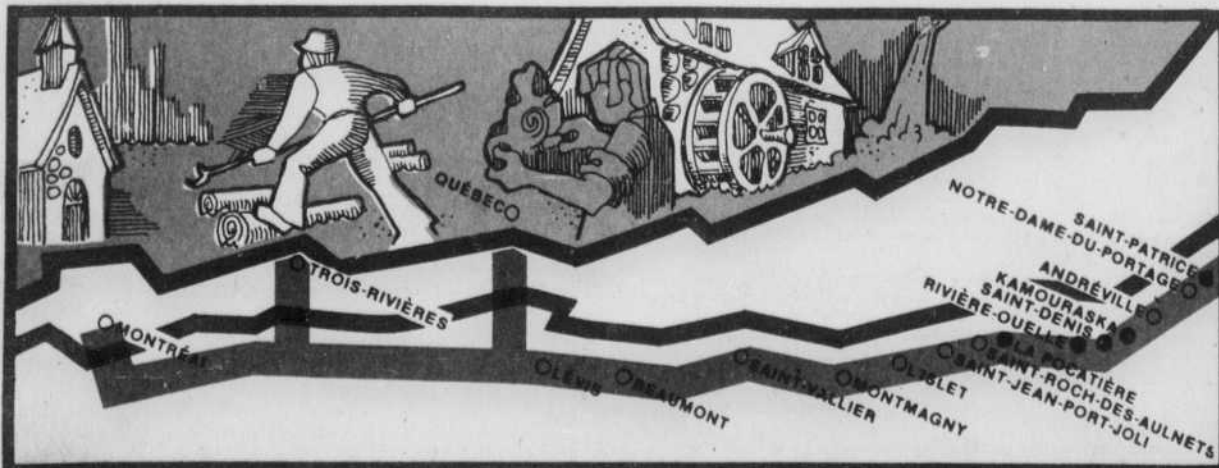
L'ARTISANAT

Le Bas Saint-Laurent, la Gaspésie et les îles de la Madeleine sont des régions reconnues pour la qualité et la diversité de leur production artisanale. Vous trouverez le plus grand choix où l'on affiche ce symbole

LA PÊCHE

Au large des côtes du Bas Saint-Laurent et de la Gaspésie, le touriste trouvera abondance d'espèces, particulièrement de morue. Dans les lacs et les rivières, il pourra taquiner la truite et le saumon.

MINISTÈRE DU TOURISME, DE LA CHASSE ET DE LA PÊCHE DU QUÉBEC (ENTENTE CANADA-QUÉBEC)



Oui, je désire recevoir votre documentation sur la Gaspésie, le Bas Saint-Laurent et les îles de la Madeleine.

NOM: _____

ADRESSE: _____

PROV.: _____

TOURISME QUÉBEC, DÉPARTEMENT N° T49D1 QUÉBEC G1A 1R8